

*Emilio Vilaró*

*Nára y la flor  
de dos colóres*



## **Nára y la flor de dos colóres**

Háce múcho, péro múcho tiémpo, vivía un poderóso hómbré que tenía siéte espósas. Había contraído nuévas núpcias cáda séis años, por lo cual tenía aquélla edád, en la que se tiéne más experiéncia y fantasías, que en realidad energía, o gánas.

A pesár de élló y como siémpre lo había hécho, cáda día ordenába ponér úna flor de dos colóres, sóbre la almoháda de la espósa deseáda.

\*\*\*

Úna tárde, a la más jóven de sus espósas, la que más véces recibía la flor, se le ocurrió úna idéa pára pasár de manéra diferénte, las últimas hóras de la jornáda.

Propúso, a las siguiéntes cinco espósas, ponér ésa nóche, la flor que recibieran, en la cáma de la séptima espósa... la anciána Nára.

La segúnda espósa aceptó al instánte, la tercera

creyó que sería divertido y accedió, la cuarta no contestó, y la quinta y sexta, con pena en los ojos se excusaron.

\*\*\*

Cuando la mujer del guardián llevó una flor amarilla y blanca, a la segunda de las esposas, las tres la tomaron y abriendo la ventana de la anciana, la depositaron sobre su almohada.

Cuando Nára la vió, miles de sensaciones pasaron por su alma. Hacía más de treinta años, cientos de lunas pasadas, sin que la flor se posara sobre su almohada. Ya ni recordaba, la gran ilusión con la que esperaba, que la noche llegara.

Se sentó sobre su cama, apoyó la flor sobre su pecho, y lloró desolada.

\*\*\*

Pasó un tiempo y Nára con la flor en la mano, abrió la puerta y salió de su cámara.

Como esposa más lejana, tenía que pasar, para llegar al que así la llamaba, por delante de las puertas, de las otras seis damas.

Al deslizarse por el pasillo, no necesitaba mirar para ver que todas estaban entreabiertas, y con la luz apagada, tampoco notó que el silencio pasa a risas, que se convierten en carcajadas.

Nára entró en la habitación del que la esperaba.

\*\*\*

Desde hacía muchos, muchos años, ya debido al desinterés de las jóvenes, ya a la edad avanzada del

anciáno, las nóches en la gran cámara, éran de silencio y tranquilidad; péro ésa nóche, como núnca, se vió animáda por conversaciones pausádas, instántes de silencio, de recuerdos, de rísas mesurádas, de amór, de susúrros, de vóces bájas... que se repitiéron úna y ótra vez, hásta que las últimas sómbras de la nóche le diéron la máno a la mañána.

Nára abandonó la habitación, y encaminó sus pásos hácia la más léjana, las séis puértas todavía abiértas, náda se había movído désde que élla pasára. El áire lléno de ódio de la priméra, se fué dulcificándo puérta a puérta, y en la séxta, úna máno cariñósa, le tocó la espálda...

Nára jamás volvió a la gran sála, ni la mujér del guardián buscó flóres en la campáña.

Ésa nóche, él había comprendído lo que había pasádo, y recordó al vérla tembládo, tódo el amór que de élla, hacía tiémpo había olvidádo, los priméros bésos, y las priméras flóres buscádas. Así, el verdadéro amór rejuveneció con la fuérza de las nóches perdídas y la cálma de las estaciones ganádas.

A partír de ése día, cáda nóche, su espóso después de la céna, pasába por el jardín y ántes de retirárse, se acercába a su aposéto llevándole, sólo a élla, la flor tan deseáda.



Péro Nára jamás volvió a dormir bájo sus sábanas.

Cuando después de un bésos, un abrázo o úna miráda él la dejába, Nára tomába la flor y el pasillo cruzába, se parába delante de la gran cámara, volvía sóbre sus pásos y dejába la flor en la puérta de la espósa, que ése día, pudiése compartír con su amádo, el mayór de los caríños a cámbio de la verdadéra cáлма, poniéndo en la balánza, las menguádas energías de su espóso, y las necesidádes, ilusiónes y deséos, de las deseádas, con ése exquisito equilibrio de la mujér que áma, y con ése dar, de la mujér amáda...

... y por él... úna flor así enviáda, jamás fué rechazáda...

Y así, el amór, la paz, y la tranquilidad reináron en la gran cása.

Péro Nára, jamás volvió a su cáma.

Cuando ésa nóche tan especiál, él le prometió, que cáda día depositaría la flor sóbre su almoháda, élla frénate a la puérta y de espaldas, le dijo en voz muy bája.

Ésta ha sido de toda mi vida, la noche más dulce y cálida, y deseo como última, así recordarla.

\*\*\*

Cuando las últimas sombras de la noche se retiran, ante los primeros pasos de la mañana, Nára escucha una esposa abandonar la gran sala.

Pero Nára, jamás volvió a su cama.

\*\*\*

**FIN**

**Áudio de Nára:**

<https://goo.gl/b6jAzC>

**Nóta del autor:**

Quería aprender esto de grabar y me pareció que como éste cuento es corto y de un tema muy universal, pues era el ideal.

Ah! Qué optimista y pardillo soy.

Me compré unos auriculares con micrófono, descargué un programa gratuito para grabar... y ya estaba listo a ser el mejor locutor, de toda la radio mundial.

El cuento es corto cinco minutos. Considerando que los programas de radio duran una hora... sería un plus plus.

Escójo las horas de la noche por su tranquilidad...

Y comienzo.

Lláman a la puérta... luégo pásala basúra y úna ambuláncia un póco más allá.

Ciérra ventánas, lavadóra, áire acondicionádo, ventiladór... ¡péro será posible tódo el ruído que hay!

Recomiénto... tódo va bién...recíbo un corréo electrónico, váya pitído que da. Vuélta a empezár.

Revíso tóda la cása... máto tres grillos y dos mosquítos.

Créo que ahóra sí que estóy lísto... buéno cási, débo esperár 2 minútos... téngo un relój de paréd, que da las médias y tódas las entéras. Dong, dong, dong...

Lísto, re-comiénto.

Sin ventiladór, ni áire acondicionádo comiénto a sudár... úna góta caliénte bája hásta mi naríz... la bébe úna mósca que pasába... así, ¡qué difícil es trabajar!

El sudór háce que el auriculár izquiérdo se deslicé y túmbe mis gáfas.

Me píca la oréja y no me puédo rascár.

Qué lárgos son cinco minútos...

El cuénto comiénta tranquilo, pausádo, luégo a medída que me quédo sin saliva, paréce úna carréra de cién métros.

Al finál me ríndo... lo reconózco, cinco minútos sin hacér fállos son múcho tiémpo y decído partírlo en cinco trózos de un minúto.

¿Álguien sábe cuánta páusa vocál es en milisegúndos, úna cóma, o un púnto y cóma?

La cósa mejóra... y el prográma, que es úna maravílla, me permíte pegárlas, cortár, borrar, pulír y afilár.

El que quiéra criticár mi grabación que lo hága, péro que piénsese ántes en mis sufrimiéntos.

\*\*\*

**Báli, Agósto 1998**

**Por Emílio Vilaró**

**Éste documénto está disponible en formáto .PDF, .ePUB y .MOBI en nuéstra página Web:**

**Mi blog literáριο**

**<https://cosasdeemilio.wordpress.com>**

**Más de cién cuéntos, relátos, ensáyos, recéatas y novélas en:**

**[www.evilmfoto.eu](http://www.evilmfoto.eu)**

**Comentários a:**

**[buzon@evilmfoto.eu](mailto:buzon@evilmfoto.eu)**



**<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>**



## **Nóta del Autor:**

—Éste relato es parte de la novela América Virgen, la puede descargar completa y de forma gratuita en nuestra página Web.

[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_n01.htm](http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_n01.htm)

—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acento.

Después de miles de lecturas de obras así escritas, podemos asegurar, que su lectura es la normal, y al leer así, no hay ninguna diferencia de pronunciación a la habitual.

Si desea saber los motivos, ¿cómo se puede tildar de forma automática? y qué ventajas e inconvenientes tiene éste tildado, puede leer éste documento:

[http://www.evilmfoto.eu/pagina\\_cuentos/cuentos\\_21.htm](http://www.evilmfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm)

### **Modificaciones a 1003w:**

2012-08-16, 2012-06-26, 2012-12-26, 2013-05-12,  
2013-07-01, 2013-10-14, 2014-01-06, 2014-01-10,  
2014-01-19, 2014-05-08, 2014-05-14, 2014-06-22,  
2014-08-16, 2014-10-02, 2015-01-16, 2015-03-23,  
2015-05-30, 2016-02-07, 2016-06-02, 2016-07-24,  
2016-09-08, 2017-07-22, 2017-08-24, 2017-09-05,  
2017-12-31