



Bréve explicación del origen, motivos y procedimiénto de éstos relátos

—Escrito en Castelláno Tildádo—

Los relátos, cuéntos, anécdotas, ensayos, y algúna novéla presentádos en la Web, son de tódos los escritos que he comenzádo, los que he considerádo que si bién no acabádos (que no lo estarán núnca), los que se puéden considerár como presentábles.

Los defíno como relátos córtos, ensáyos, histórias o cuéntos, tal vez por su tamaño, o por que la mayoría se puéden enmarcár en ésa clasificación de: fábula, ficción, leyénda, viájes etc., si bién algúnos son pequeñas histórias personáles.

Los relátos así mostrádos, inclúyen su nómbre, úna o várias imágenes que se úsan en el mismo reláto, y que

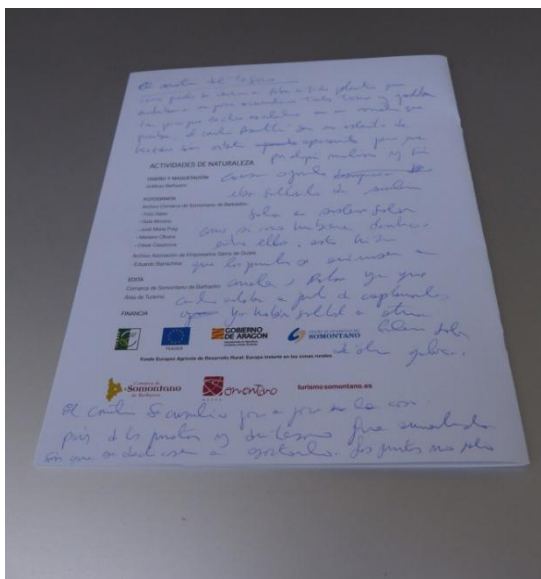
normálmente son del sitio en dónde se inició el reláto o de un téma relacionádo con él.

A véces, además, hay úna bréve explicación del por qué y dónde se escribió, o la fuénte de inspiración.

El reláto indíca la fécha y lugar de início y fin... si es que lo hay, y féchas de modificaciones. Si se púso en úna botélla y si se tiró al mar u ótro sitio, y si álguien la encontró

Los relátos, normálmente se me ocurren al hacer viájes, si bién un sitio ideál no siémpre inspira los mejóres cuéntos, péro se acérca, a véces úna conversación te da úna idéa.

El borrador, normálmente escrito a máno, súcio del viáje, arrugádo y dobládo, lo páso al ordenadór, lo corrijo, y así, límpio, está lísto pára el siguiénte viáje. Si lo doy por cási acabádo lo súbo a la Web.



Nótas héchas sóbre los cuéntos, usándo cualquier papél, en cualquier bar o aeropuérto

Ántes de partír a un nuévo viáje, los imprímo tódos o los que créo que podré revisár. Los reléo y corrijo en los lárgos viájes o moméntos de especial cáлма y tranquilidad o símplemente de espéra.

Hay relátos que en cáda viáje, son retocádos y hay ótros que désde háce múcho tiémпо ya no tocó ni úna cóma (los ménos), y hay ótros que por múcho que los corrija o mejóre, núnca dan la tálla pára dársе por acabádos, a véces me pregunто, ¿Por qué los comencé?

Es por ésto que cási tódos éstos relátos serán modificádos o mejorádos en los próximos viájes y núnca se podrá leér el mismo téxto, ótra vez.

Llegádo a éste púnto de «cási acabádo», inténto encontrár algúnos amígos incáutos, que aguánтен el que se los léa... me encánta leérlos. Al leérlos repetídamente encuénтро erróres, y lo más curióso, es que úna história que al leér-la mentalmente, puéda estár bién, al leér-la en voz álta pára ótros (o también pára úno mismo), puéde presentár treméndos fállos. ¿Cuál es la opción corrécta?

¿Y por qué será que téngo cáda vez más relátos y cuéntos y ménos amígos? La opinión de los amígos sóbre los cuéntos, me ayúda a ver sus problémas y mejorárlос. Lo cual háce que úna história que podía estár acabáda no lo esté... Y así hásta la infinidad.

Pasádo éste fíltro, normálmente los imprímo, dóblo cáda hója y las áto pára que puédan entrár en úna botélla de cáva y no se despliégue la hója, ya que abiértas no dejarían que entrásen las ótras.

Pára que la botélla no flóte horizontálmente, (se ve demasiádo, y el águá puéde acábar pudriéndo el córcho), póngo un lástre déntro de la botélla, pequéñas piédras o aréna y luégo, además de ponérle su correspondiénte córcho, lo lácro pára asegurár su estanqueidad. Ántes de lacrálo hay que dejár que sálga tódo el áire que al ponér el córcho se ha comprimído, en cáso contráριο el lacrádo se agriéta.

Además de la história, añádo úna hója éxtra, con mi nómbre, teléfono y có-e, péro con caractéres típo jeroglíficos que complícan el sabér qué es lo que hay escritó.

No es que no deseé que los encuéntrén y los descífrén y me lo dígan, péro no es el propósito básíco, de más de sesénta que he arrojádo, sólo he recibído notícias de úno y médio.

No sé cuántos cuéntos han sído encontrados, péro sólo me han llamádo úna vez, al encontrár y descífrár el «El árbol de la palabra» en Las Salínas de La Trinidad en el Déltá del Ébro: recorrído total de la botélla 30-40 km por el río Ébro.

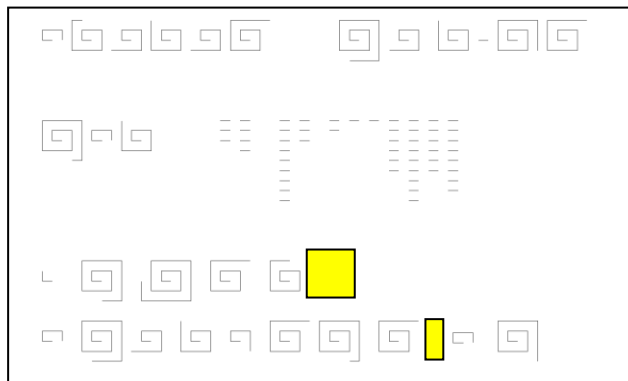
Y el médio... encontrádo, ha sído cuando yo mísmo enterré úna botélla en los múros de la cása, cuando estábamos haciéndo úna ampliación. Lo encontráron los técnicos que viviéron a ponér las persiánas y la botélla coincidía con el sitio de la corréa pára subír y bajár la persiána... que desgraciádo puédo llegár a ser. Cáda vez que súbo la persiána, sé en dónde hay un cuénto.

Los relátos los arrojámos los amígós o yo mísmo, a un río, cascáda, lágo, mar o álta mar, o enterrádo en el desiérto, con un paracaídas, o al fónndo de un volcán.

Algunos, se los doy a los amigos, ya me dirán a dónde los arrójan, o no me lo dirán.

* * *

Dátos personáles incluídos, acompañádo al cuénto, péro cifrádos.



Cualquier comentario sobre las novelas, cuentos, reláto, ensáyo, lo podéis hacer enviándome un có-e a: buzon@evifoto.eu

Por Emílio Vilaró

Éste documento está disponible en formato .PDF, .ePUB y .MOBI en nuestra página Web:

Mi blog literário

<https://cosasdeemilio.wordpress.com>

Más de cien cuentos, relatos, ensayos, recetas y novelas en:

www.evilfoto.eu

Comentarios a:

buzon@evilfoto.eu



<https://www.facebook.com/emilio.vilarolucia>

Nóta del Autor:

—Ésta obra está tildada, o sea: las palabras llévan la tilde (´), en el sitio en donde está el acento.

Después de miles de lecturas de obras así escritas y leídas, podemos asegurár, que su lectura es la normal, y al leer así, no hay ninguna diferencia de pronunciación a la habitual.

Si desea saber los motivos, ¿cómo se puede tildar de forma automática? y qué ventajas e inconvenientes tiene éste tildado, puede leer éste documento:

http://www.evilfoto.eu/pagina_cuentos/cuentos_21.htm

Modificaciones a 1002w:

**2012-01-01, 2012-08-17, 2012-12-01, 2014-05-24,
2014-08-11, 2014-12-28, 2016-04-11, 2017-05-29,
2017-09-10, 2018-01-01**